

PARALLAX SOUNDS

REGIA: AUGUSTO CONTENTO

ANNO DI PRODUZIONE: 2012

DURATA: 90'

PAESE: FRANCIA

PRODUZIONE: CINEPARALLAX, TELEVISOR TROIKA, YLE

FORMATO ORIGINALE: DVCPRO HD

COLORE, INGLESE SOTT. ITALIANO

Parallax Sounds esplora le intime connessioni tra musica e paesaggio urbano a Chicago, attraverso un'intervista con musicisti che hanno contribuito a forgiare la vibrante scena musicale della Chicago underground negli anni '90, come Steve Albini, Ken Vandermark, Ian Williams, David Grubbs, Damon Locks. Non a caso le loro testimonianze sono riprese sempre nel contesto urbano e in movimento, facendoci comprendere come questi artisti hanno dato vita e generato una musica in funzione dell'ambiente in cui vivono.

Qui l'arte non è solo musica ma anche capacità di convivere e sperimentare nuovi progetti. Non solo scrivendo note sul pentagramma ed usando le ultime tecnologie ma considerando anche una perfetta coesione con lo sviluppo urbano e con quello che madre natura ci ha regalato. "Qui tutto è possibile" ci dicono i protagonisti che hanno portato Chicago ad imporsi come una delle città musicalmente più interessanti degli Stati Uniti, nonostante una posizione decentrata rispetto allo storico binomio West/East Coast. Un'ottima pellicola realizzata dal regista abruzzese che ci riassume, con un'incursione storica ma ancora "in progress", la forte connessione ed importanza che Chicago ha dato e da tuttora alla musica e al paesaggio.

Premio Speciale della Giuria al 30° Torino Film Festival.

Augusto Contento è nato a Lanciano (Chieti) nel 1973 e vive a Parigi dal 2000. "Onibus", il suo primo documentario, è stato presentato al Museo dell'Immagine e del Suono di San Paolo, in Brasile, e inserito nel programma dei seminari *As Dimensões Imaginárias da Natureza (Imaginary Dimensions of Nature)*, presieduto dal sociologo d Michel Maffesoli. Il suo secondo film documentario è "Tramas".

Del 2008 è il suo terzo film documentario intitolato "Estradas d'Água" ("Strade d'Acqua") prodotto da Cineparalleli Hobo Shibumi in collaborazione con l'Instituto Cultural Amazônia Brasil. Nel 2012 oltre Parallax Sounds ha realizzato anche *Journal de Bord d'un Bateau Fantome*.

