



**Festival del
documentario
d'Abruzzo**

PREMIO EMILIO LOPEZ

Pescara, 14 -17 maggio 2007

Lungometraggi e cortometraggi documentari

Sito ufficiale: www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Comunicato Stampa

Selezionati i lavori partecipanti al
2° Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Emilio Lopez
che si terrà a Pescara dal 14 al 17 maggio 2008.

Il Festival, giunto alla sua seconda edizione, è dedicato al cinema e all'Abruzzo e vuole promuovere sia i documentari che sono stati girati in questa regione e che hanno tratto ispirazione dalla natura, dal dialetto e dalla cultura del territorio abruzzese, sia i registi nati o residenti nella nostra regione che abbiano deciso di cimentarsi con il documentario.

Tutte le informazioni sul Festival sono sul sito: www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Sono stati selezionati i lavori che parteciperanno al Festival e che concorreranno per il

- MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO DOCUMENTARIO
- MIGLIOR CORTOMETRAGGIO DOCUMENTARIO
- *MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA*
- *MENZIONE SPECIALE DELLA DIREZIONE ARTISTICA*

I medio-lungometraggi selezionati sono 16 ed 13 sono i cortometraggi che verranno proiettati in Concorso da Mercoledì 14 a Venerdì 16 maggio.

Sabato 17 la prevista serata conclusiva con le proclamazioni dei vincitori.

Ben 11 ore e 14 minuti di proiezioni previste per la sezione medio-lungometraggi e 3 ore e 40' di cortometraggi a cui vanno aggiunte la proiezioni fuori concorso per ulteriori 4 ore e 28' per un totale di 19 ore e 22 minuti. Sono inoltre previste, fuori concorso, due proiezioni con la partecipazione in sala dei Registri che incontreranno il pubblico.

Tutta la Manifestazione è ad ingresso libero

I selezionati sono:

MEDIO-LUNGOMETRAGGI

ODORE D'INCHIOSTRO di Haydir Majeed, 46', 2007

MALA TEMPORA CURRUNT. PIETRO E GLI EREMI ABRUZZESI di Stefano Amadio, 30', 2007

TACCONE FUGA IN SALITA di César Meneghetti ed Elisabetta Pandimiglio, 32', 2007

MAJA LA DEA DI PIETRA di Gerdiglio Angeloni, 30', 2003

IL RESTO DI UNA STORIA di Antonio Prata, 35', 2008

VIAGGIO IN ABRUZZO, TRA PASSATO E FUTURO di Laura Vitali, 30', 2008

UOMINI DI PIETRA di Enzo F. Testa, 31', 2008

LE CHIAVI PER IL PARADISO di Caterina Carone, 50', 2007

LIVING IN A PERFECT WORLD (UN MONDO PERFETTO) di Diego D'Innocenzo e Marco Leopardi, 70', 2007

IN GIRUM IMUS NOCTE di Emiliano Alleva, 53' 2005

8744 di Alessandro Di Gregorio, 55', 2006

IL PARCO NAZIONALE DELLA MAJELLA di Jost Geppert, 32', 2003

GRAN SASSO: LA MONTAGNA CHE VISSE DUE VOLTE di Francesco Petretti, 30', 2000

IL DIAVOLO INVENTO' LA VANGA di Gianni Di Claudio, 50', 1977- 2007

UN PICCOLO SPETTACOLO di Pier Paolo Giarolo e Alice Rohrwacher, 65', 2006

PECORE NERE di Luca Merloni, 34' , 2008

CORTOMETRAGGI

TRANSUMANTE di Donatello Conti e Silvia Negrato, 24'50'', 2007

DAN FANTE: AN AMERICAN WRITER di Flavio Sciolè, 15'20", 2002

L'ORMA DELL'ORSO di Vincenzo Lomurno, 8', 2008

DAL FONDO DELLA LUCE di Giovanni Tatarelli, 15', 2007

ROSSO LAGO di Giovanni Tatarelli, 17', 2007

L'OCCHIO E' PIU' GRANDE DELLA PANCIA di Fabrizio De Bartolomei, 26', 2007

GER TO GER: DALLA CITTA' ALLA STEPPA di Fabrizio De Bartolomei, 26', 2006

VINCENZO PIOVANO. INTAGLIATORE E SCULTORE di Antonio Lucifero, 10', 2002

DELL'ARIA, DELLA TERRA, DELL'ACQUA di Antonio Lucifero, 20', 2006

VELEGGIANDO IN ABRUZZO di Luigi Di Carlo, 22', 2007

MACCHIA MADRE di Simona Marziani, 19'43'', 2007

FIORI, POLVERE E BRAVA GENTE di Simone del Grosso, 25', 2007

SANTO STEFANO DI SESSANIO – LA MEMORIA RITROVATA di Laura Aprati, 19'18'', 2006

Comunichiamo, inoltre, i componenti la Giuria del Premio che è composta da:

MARCO BERTOZZI (Presidente)

(Bologna, 1963) fa parte del gruppo di registi che, negli ultimi anni, ha contribuito alla riscoperta e alla rinascita del documentario italiano con un forte impegno teorico (suoi libri quali *La veduta Lumière*, *L'idea documentaria* e, in uscita, *Storia del documentario italiano*), autoriale (con film pluripremiati, come *Appunti romani*, 2004), didattico (al Centro Sperimentale di Cinematografia, al DAMS di Roma, all'Università di Macerata e di Venezia IUAV) e di promozione culturale (con l'Accademia di Francia, l'Associazione Italiana Documentaristi, il Premio Solinas, l'Archivio audiovisivo del movimento operaio). Dopo gli studi in architettura (a Firenze, con una tesi e un film su *Lo scenario della vacanza nella metropoli balneare romagnola*), il dottorato e il post-dottorato in Cinema (Università di Bologna, Paris 8 e Roma Tre) realizza documentari sui temi dell'immaginario urbano e delle identità culturali, fra i quali *Note per quattro amici* (Gabbiano d'argento ad Anteprima per il cinema indipendente italiano, 1993); *Fieri... e basta!* (vincitore del concorso per documentari sull'identità giovanile in Emilia-Romagna, 1999) e *Il senso degli altri* (2007, presentato all'ultimo Torino Film Festival).

PAOLO PISANELLI

Laureato in Architettura e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia (corso di Fotografia). Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, dal 1995 si dedica alla regia di film-documentari partecipando a festival nazionali ed internazionali dove ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti.

Nel 1998 è tra i soci fondatori di *Big Sur*, società di produzioni cinematografiche & laboratorio di comunicazione. Insegna cinema nelle scuole superiori, dal 2004 è responsabile del *LaboratorioCinema* del Centro Diurno di via Montesanto a Roma. E' direttore artistico di *Cinema del reale*, festa di autori e opere audiovisive che si svolge ogni anno nel Salento.

Filmografia principale:

Nella prospettiva della chiusura lampo (1997);

Io calcoli infiniti (1998); *Il magnifico sette*(1998); *n* (1999);

Where we go (2000); *Roma A.D 999* (2000); *Roma A.D 000* (2001);

Don Vitaliano (2002); *Tunza Tunza – Italian djs electronic productions* (2002)

***Enrico Berlinguer - conversazioni in Campania* (2004);**

***Il sibilo lungo della taranta* (2006)**

Il teatro e il professore (2007).

LUISA GASBARRI

E' nata a Chieti e insegna discipline umanistiche in un liceo di Pescara. Gestisce corsi di *creative writing* e collabora alla realizzazione di eventi culturali. Ha conseguito il Master in scrittura e sceneggiatura presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo. I suoi studi di linguistica si sono incentrati sui romanzi contemporanei (si veda il volume dell'Accademia degli Scrausi, *"Parola di scrittore"*, ed. minimum fax, Roma, 1997) e sullo studio della scrittura di genere. Nel 2005 ha pubblicato il romanzo *"L'istinto innaturale"* per la collana Impronte diretta da Tecla Dozio (Todaro editore); dal 2006 dirige la collana di narrativa *Alchimia* per le edizioni Demian; nel 2007 ha pubblicato nell'antologia *"Entrata d'emergenza"* il racconto *"Non adatto a una donna"* (Giulio Perrone Editore, Roma).

Il Festival è organizzato dall'Associazione ACMA. (Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese) attiva sul territorio metropolitano Chieti-Pescara dall'anno 2000.

Nel panorama dei numerosi Festival e Concorsi riservati al Cortometraggio, che anche nel nostro Abruzzo vengono promossi - e solo raramente riservati anche al documentario - l'A.C.M.A ha voluto attivare questa iniziativa che innanzitutto vuole porre all'attenzione del pubblico sia il Documentario che il Cortometraggio. Si è poi scelto di promuovere i registi abruzzesi o coloro che hanno scelto l'Abruzzo per girare le loro opere. Un Festival, quindi, che si caratterizza come innovativo e l'unico, per la nostra regione, che abbia queste caratteristiche.

Il documentario rappresenta quella parte del cinema che trova nell'analisi e nella lettura della realtà il senso primo dell'esistenza; nella sua semplice complessità si pone come racconto/ testimonianza delle forze che animano le culture del mondo contemporaneo, come mezzo di riflessione e di approfondimento della realtà. Il documentarista Marco Bertozzi nel suo libro sul documentario italiano parla di "idea documentaria", come "un campo aperto che si può attraversare con poetiche, stili, temi, prospettive differenti... che tratteggia forme che vanno dal cinegiornale al diario intimo, dal film saggio a un cinema che ibrida realtà e finzione" Il documentario non è infatti riconducibile al solo cinema di denuncia, ma costituisce a sua volta un universo composito, una costellazione all'interno della quale si incontrano anche narrazioni e slanci lirici, indagini dal taglio sociale, sperimentazioni visive.

Il nostro intento principale è di far conoscere la produzione documentaristica di autori abruzzesi, offrendo nel contempo l'occasione a giovani film -maker e cineasti di misurarsi con questo tipo di cinema attraverso la realizzazione di opere capaci di documentare, indagare, interpretare quei momenti significativi della vita sociale e culturale di una regione.

Visto il grande entusiasmo che ha accolto la prima edizione ecco la seconda con opere di grande interesse e di ottima qualità.

Rispetto alla edizione precedente il numero delle opere pervenute è sensibilmente aumentato e sono pervenute opere da autori non italiani. In particolare del sudamerica, della germania e dell'Iraq. Aumentata anche il numero delle opere realizzate da documentariste.

Pescara, 23 aprile 2008

Il logo (1009 x 1268 pixel) è prelevabile alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/festival_del_documentario_big.jpg

Il manifesto (706 x 995 pixel) è prelevabile alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/images/manifesto_2008.png

Il logo ACMA (491 x 433 pixel) è prelevabile alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/images/acma_logo_491x433.jpg

Foto color Emilio Lopez (726 x 566 pixel) www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/LOPEZ_Emilio.jpg

Una breve biografia di Emilio Lopez è riportata alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/festival.htm

Una breve presentazione dell'Associazione ACMA è riportata alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/chi_siamo.htm

Questo Comunicato è alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/comunicati_stampa/2008/2008_04_22_festival_04.pdf



2 Festival del documentario d'Abruzzo

c/o A. C. M. A.
Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese

Via Firenze 99 – 65122 Pescara
+39 085 4210031

www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it - festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it