



Pescara, 14 – 17 maggio 2008
[Cinema-Teatro Massimo](http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

Lungometraggi e cortometraggi documentari

Sito ufficiale: www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Prosegue domani venerdì 16, con inizio alle ore 17.00 il
2° Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Emilio Lopez

Iniziano in serata le proiezioni "Fuori concorso" e gli incontri con i Registi

alle ore 20.30 **Anteprima regionale**

IL TEATRO E IL PROFESSORE di Paolo Pisanelli

Incontro con il regista

a seguire **Anteprima regionale**

SREBRENICA DIECI ANNI DOPO di Felix Korfmann - Jakob Preuss

Tutte le informazioni sul Festival sono sul sito: www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

L'intera Manifestazione è ad ingresso libero.

Venerdì 16 maggio *In concorso*

MEDIO-LUNGOMETRAGGI

ore 17.00

LIVING IN A PERFECT WORLD (UN MONDO PERFETTO) di Diego D'Innocenzo e Marco Leopardi, 70', 2007

MAJA LA DEA DI PIETRA di Gerdiglio Angeloni, 30', 2003

UN PICCOLO SPETTACOLO di Pier Paolo Giarolo e Alice Rohrwacher, 65', 2006

Fuori concorso

ore 20.30

Sguardi d'Autore vuole essere una rassegna di documentari di qualità di autori italiani, nel nostro paese ancora esclusi dai circuiti commerciali, che affrontano questioni legate all'attualità, riflessioni sulla cultura e sulla storia della società. Si vuole offrire quindi un'occasione per ragionare sulla contemporaneità attraverso gli argomenti trattati, anche per fare il punto della situazione rispetto alla "posizione" del documentario all'interno di tutto ciò che viene prodotto a livello cinematografico.

Anteprima regionale **IL TEATRO E IL PROFESSORE** di Paolo Pisanelli, 64', Italia 2007

Incontro con il regista

Il Centro Diurno di via Montesanto a Roma, vicino al *Cupolone* di San Pietro, è "un luogo di confronto, di dialogo, di socializzazione... per tutti quelli che hanno perso un treno con la realtà".

Così il Professor Vittorio De Luca, *filosofo della vita* e protagonista del film, presenta il luogo dove si reca ogni mattina e dove si svolgono attività creative, culturali, di svago che coinvolgono molte persone che affrontano problemi di salute mentale.

Qui si fa un laboratorio di teatro, un teatro totale dove si confondono realtà e finzione.

Il Professore conosce l'importanza delle parole, spesso appunta le sue idee su piccoli taccuini; tenta di proporre un suo scritto teatrale, ma i responsabili del laboratorio puntano invece sulla murga, uno spettacolo di strada latinoamericano, che coniuga musica, danza e recitazione.

Ogni pensiero vola, ogni pensiero può essere filmato: i desideri, l'arte, le donne, il potere, la psichiatria... Nella sala da pranzo c'è un pianoforte: si può suonare quello che si vuole anche senza saper suonare e così si accumula una colonna sonora di straordinaria intensità ...

Ma la sfida per i partecipanti al laboratorio di teatro è mettersi in scena, uscire dalle mura protettive del Centro Diurno per ballare, suonare, cantare in strada coinvolgendo i passanti.

La parola crea e il Professore agisce: "Vogliamo un teatro d'azione, un teatro estemporaneo, un teatro dell'impossibile!"

Paolo Pisanelli, filmmaker.

Laureato in Architettura e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia (corso di Fotografia). Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, dal 1995 si dedica alla regia di film-documentari partecipando a festival nazionali ed internazionali dove ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti.

Nel 1998 è tra i soci fondatori di *Big Sur*, società di produzioni cinematografiche & laboratorio di comunicazione. Insegna cinema nelle scuole superiori, dal 2004 è responsabile del *LaboratorioCinema* del Centro Diurno di via Montesanto a Roma. È direttore artistico di *Cinema del reale*, festa di autori e opere audiovisive che si svolge ogni anno nel Salento.

a seguire

Visti da vicino si occupa del cinema europeo d'autore. Vuole essere un'occasione in più per affrontare realtà europee, come nel caso del documentario che presentiamo, dall'incrocio di esperienze e retaggi diversi e nel contempo "avvicinare" il pubblico italiano al patrimonio documentaristico dell'Europa.

Anteprima regionale **SREBRENICA DIECI ANNI DOPO** di Felix Korfmann - Jakob Preuss, 59', Bosnia - Germania, 2005

The unburied war Srebrenica a Decade on. Dopo oltre un decennio il nome di Srebrenica resta sinonimo di una delle più grandi atrocità della guerra nei balcani. In occidente questa piccola città è diventata la metafora della catastrofe umana, spesso citata nella retorica politica. Il documentario coglie le sofferenze quotidiane sullo sfondo delle commemorazioni del decennale dal massacro: la guerra non c'è più, ma si affaccia una strana pace.

Sottotitolazione italiana realizzata da Chiara Arfinengo per il progetto FOUND IN TRANSLATION curato dall'Università di Torino - Facoltà di lingue in collaborazione con Documè.

dati tecnici Bosnia Germania - 2005 - 59 min - DvD - prod.:

Sabato 17 maggio **serata finale**

ore **20.30**

LE SORGENTI DEL PESCARA di Emilio Lopez, 12'45", 2005

a seguire

Anteprima regionale **IL SENSO DEGLI ALTRI** di Marco Bertozzi, 58', Italia, 2007

Incontro con il regista

PROCLAMAZIONE DEI DOCUMENTARI VINCITORI ed assegnazione del *Premio Emilio Lopez per la carriera*. Proiezione del Lungometraggio vincitore e del Cortometraggio vincitore

Pescara, 15 maggio 2008

Una "**Cartella Stampa**" è prelevabile da www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/2008/cartella_per_la_Stampa.zip

Il logo (1009 x 1268 pixel) è prelevabile alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/festival_del_documentario_big.jpg

Il manifesto (706 x 995 pixel) è prelevabile alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/images/manifesto_2008.png

Il logo ACMA (491 x 433 pixel) è prelevabile alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/images/acma_logo_491x433.jpg

Foto color Emilio Lopez (726 x 566 pixel) www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/LOPEZ_Emilio.jpg

Una breve biografia di Emilio Lopez è riportata alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/festival.htm

Una breve presentazione dell'Associazione ACMA è riportata alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/chi_siamo.htm

I Comunicati stampa sono alla pagina www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/comunicati_stamp.htm

Festival del documentario d'Abruzzo

www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it