



Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez
Pescara 19-23 maggio 2009

www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it - press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Festival del documentario d'Abruzzo 2009

E' alla sua terza edizione il Festival del documentario d'Abruzzo - *Premio Internazionale Emilio Lopez*, organizzato dall'A.C.M.A. - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese, che si terrà da martedì 19 a sabato 23 maggio 2009 a Pescara.

La "forma documentario" nella sua semplice complessità si pone come racconto/ testimonianza delle forze che animano le culture del mondo contemporaneo, come mezzo di riflessione e di approfondimento della realtà. A partire dall'osservazione del reale, il documentario ha spesso la capacità di reinventare e trasfigurare in modo narrativo per essere non solo *réportage* o mera registrazione di dati oggettivi, ma ricostruzione della realtà attraverso uno sguardo personale che non esclude il ricorso all'ibridazione dei generi.

Il documentario rappresenta quella parte del cinema che trova nell'analisi e nella lettura della realtà il senso primo dell'esistenza, un cinema che come ben sappiamo nel nostro paese è in gran parte ignorato. Riconoscimenti e soprattutto distribuzione delle opere realizzate nel corso del tempo sono assolutamente sacrificati ed è proprio da questo punto che si vuole partire con il promuovere e realizzare un Festival, uno dei pochissimi in Italia e unico nella nostra regione, dedicato esclusivamente al genere documentario. Un Festival che dia spazio adeguato, avvicini ed educi il pubblico a questa forma di linguaggio cinematografico offrendo anche l'opportunità di conoscere quanto accade in casa e nel resto del mondo. Il nostro progetto parte da una precisa volontà d'individuare un punto che convogli ed accomuni attraverso l'opportunità di osservare ed indagare le realtà in maniera diretta, volto a valorizzare le attività documentaristiche e nel contempo ad offrire l'occasione ad autori e registi di misurarsi con opere capaci di documentare, indagare, interpretare la cultura, le sensibilità, le emozioni, le diversità e le tradizioni di un paese.

Il Festival si propone di valorizzare e promuovere la diffusione, la conoscenza e la fruizione del cinema documentario sia italiano che internazionale, si vuole offrire un'occasione per ragionare sulla contemporaneità attraverso una serie di punti di vista differenti che arricchiscano e mettano in discussione il nostro sguardo.

Oltre al concorso nazionale ed internazionale, il festival accoglierà anche la rassegna di documentari che sono stati girati in Abruzzo e hanno tratto ispirazione dalla natura, dal dialetto e dalla cultura di questo territorio o anche opera di registi nati nella nostra regione o ivi residenti.

Il Festival è ideato ed organizzato dall'ACMA - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese - www.webacma.it che da qualche anno custodiva questo progetto. Oggi grazie alla collaborazione ed al sostegno di molti è stata possibile la sua realizzazione.

Quattro le sezioni in concorso:

◆ **Abruzzo DOC** sezione dedicata ai documentari che si occupano di tematiche legate al territorio abruzzese e/o realizzati da registi nati o residenti nella regione.

◆ **Sperimentario** cinque documentari sperimentali italiani saranno presentati in anteprima nazionale al pubblico del Festival.

◆ **Visti da vicino** sezione dedicata ai documentari internazionali che quest'anno hanno come tema: "Orizzonti sonori, miti, arcani, culture e popoli del Mediterraneo."

Raccolta di voci, eventi, sensibilità, ambienti naturalistici, paesaggi umani e sociali, emozioni e diversità e tutto quanto possa descrivere il Mediterraneo.

◆ **Panorama italiano** presenta i documentari italiani più interessanti della stagione, presentati dagli stessi autori e giudicati dal pubblico in sala.

a cui si aggiungono gli "Eventi speciali":

◆ **a Paolo Pisanelli** dedicato alle opere di Paolo Pisanelli

◆ **a Corso Salani** dedicato a Corso Salani

OMAGGIO A EMILIO LOPEZ

La terza edizione del **Festival del documentario d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez**, uno dei pochi in Italia dedicato esclusivamente al genere documentario e riconosciuto dalla Commissione Nazionale Italiana dell'Unesco e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come manifestazione d'interesse nazionale, si terrà a Pescara dal 19 al 23 maggio 2009 presso il Cinema-Teatro Sant'Andrea.

Il progetto, completamente rinnovato ed arricchito rispetto alle passate edizioni, ha come scopo principale quello di favorire la conoscenza e la fruizione del cinema documentario sia italiano che internazionale e nel contempo di offrire l'occasione ad autori e registi di misurarsi con opere capaci di documentare, indagare, interpretare la cultura, le sensibilità, le emozioni, le diversità e le tradizioni di un paese.

PROGRAMMA

Legenda: ◆ **Abruzzo DOC** ⊥ ◆ **Sperimentario** ⊥ ◆ **Visti da vicino** ⊥ ◆ **Panorama italiano** ⊥ ◆ **a Paolo Pisanelli**
◆ **a Corso Salani**

MARTEDI' 19 MAGGIO 2009

(Cinema S. Andrea)

- h. 16.30 **FANGO** 50'
h. 17.30 **BERAI KAMENA** 20'
h. 18.00 **DON VITALIANO** 54'
h. 19.00 **UN TRENINO PER L'EDEN** 50'

h. 20.30 **LA MINACCIA** 86' (incontro con i registi)

- h. 22.30 **VIESH/CANTO** 57'46"
h. 23.30 **LA TERRE PARLE ARABE** 62'

MERCOLEDI' 20 MAGGIO

(Cinema S. Andrea)

- h. 16.30 **ABITARE LA NATURA** 24'
h. 17.00 **A PIEDI SUL FILO** 16'9"
h. 17.20 **L'UOMO DEI SUONI** 17'
h. 17.45 **ANA** 49'5"
h. 18.45 **IL MAGNIFICO SETTE** 15'
h. 19.00 **NELLA PROSPETTIVA DELLA CHIUSURA LAMPO** 52'

h. 20.30 **IL SOL DELL'AVVENIRE** 78' (incontro con il regista)

- h. 22.15 **L'ISOLA ANALOGICA** 27'
h. 22.45 **PREDAPPIO IN LUCE** 54'
h. 23.45 **NAF - A STREET KID** 80'

GIOVEDI' 21 MAGGIO

(Cinema S. Andrea)

- h. 16.00 **ECO LAND ART** 20'
h. 16.25 **MGF** 20'
h. 16.50 **L'IMMAGINARIO FUMETTISTICO** 66'
h. 18.00 **FRANCESCA. LA SANTA DI ROMA** 43'
h. 18.45 **BLN TRIP** 30'
h. 19.15 **FEED THE PEACE (ALIMENTA LA PACE)** 55'
-
- h. 20.30 **IL CIBO DELL'ANIMA** 83' *(incontro con il regista)*
-
- h. 22.15 **COME UN UOMO SULLA TERRA** 60'
h. 23.15 **ROMA A.D. 999** 84'8"

VENERDI' 22 MAGGIO

(Cinema S. Andrea)

- h. 11.00 **UN NATALE DI SANGUE** 54'
h. 12.00 **LA BRUTTA STAGIONE** 30'56'
-
- h. 16.30 **AINDA HÁ PASTORES?** 73'
h. 17.45 **VIA ANELLI** 68' *(incontro con il regista)*
h. 19.00 **KILL GIL 2 e 1/2** 75' *(incontro con la produzione)*
-
- h. 21.00 **HAIR INDIA** 75' *(incontro con i registi)*
-
- h. 22.30 **IL SIBILO LUNGO DELLA TARANTA** 88' *(incontro con il regista)*

SABATO 23 MAGGIO

(Sala Petruzzi - Museo delle Genti d'Abruzzo)

- h. 20.30 **OMAGGIO A EMILIO LOPEZ DALLA MAIELLA ALL'ADRIATICO** 26'30"
h. 21.00 **IMATRA** 60' *(incontro con il regista)*

a seguire PROCLAMAZIONE DEI DOCUMENTARI VINCITORI
e assegnazione del
Premio Emilio Lopez per la carriera

◆ **Abruzzo DOC**

MGF di Simone Del Grosso, Logic Film; DvCPRO, 20', 2008

LA BRUTTA STAGIONE Cronaca di un voto Francesco Paolucci, Mini Dv, 30'56', 2008/2009

UN NATALE DI SANGUE di Fabio Toncelli, HD Cam, 53', 2008

A PIEDI SUL FILO di Enrica Andreetto e Roberto Zazzara, HDV, 16'9", 2008

FRANCESCA. LA SANTA DI ROMA di Emilio Chiodo, HD, 43', 2008

ABITARE LA NATURA NATURA Le capanne in pietra della Montagna dei Fiori di Giuliano Di Gaetano, Parco Naz. Gran Sasso e Monti della Laga, Betacam, 24', 2007

FANGO di Mauro John Capece, HDV, 50', 2008

ECO LAND ART di Luigi Rotondo, HDV, 20', 2008

◆ **Sperimentario**

L'UOMO DEI SUONI di Francesco Giusiani, HDV 16/9, 17', 2008/2009

BLN TRIP di Ivan Corbucci, Prod. Ind. mini dv PAL, 30', 2008

L'IMMAGINARIO FUMETTISTICO di Omar Pesenti, Prod. Mini Dv, 66', 2008

ANA di Antonio Vergamini, Sunil Prod. e Atelier Sievi, DVC-Pro, 49'5", 2008

UN TRENINO PER L'EDEN di Pietro Ciavattini, DVD, 50', 2008

◆ *Visti da vicino*

AINDA HÁ PASTORES? di Jorge Pelicano, Jorge Pelicano Production, 73', 2006 - Portogallo, portoghese sott. IngleseDV, 27', 2007

VIESH/CANTO di Rossella Schillaci, DV Cam, 57'46", 2007, Italia, Italiano/albanese, sott. Inglese

L'ISOLA ANALOGICA di Francesco G. Raganato, Prod. Todos contenidos y yo tambien, DV, 27', 2007, Italia, italiano sott. inglese

BERAI KAMENA di Branko Istvancic, Prod. HRT –Croatian Television, Digital Beta, 19', 2006

NAF – A STREET KID by Moshe Alafi, Moshe Alafi Prod.Beta, 80', 2006, Israele, Inglese/Ebraico con sott. Inglese

A TERRE PARLE ARABE di Maryse Gargour, Bad Movies, ? 61', 2007, Grecia, inglese sott.francese

FEED THE PEACE (ALIMENTA LA PACE) di Tiziano Novelli, I Frame e La Tribù dell'ArteMini DV, 55', 2007

COME UN UOMO SULLA TERRA di Andrea Segre e Dagmawi Yimer, Asinitas Onlus e Zalab, MiniDv/Beta SP, 60', 2008, Italia, sott.italiano

◆ *Panorama italiano*

KILL GIL 2 e ½ di Gill Rossellini,Prod. Rossellini & Associati , Digi beta, 75', 2008

IL CIBO DELL'ANIMA (parte I) di Piero Cannizzaro, Prod. Emme Audiovisivi, Betacam JMX, 83', 2008

IL SOL DELL'AVVENIRE di Giovanni Fasanella e Gianfranco Pannone, Prod. Blue Film, HD high Definition Standard, 78', 2008

LA MINACCIA di Silvia Luzi e Luca Bellino, prod Suttvuess – Roma, DvCam, 86', 2008

HAIR INDIA di Raffaele Brunetti e Marco Leopardi, B&B Film, HD Cam, 75', 2008, Italia, inglese sott. Italiano

PREDAPPIO IN LUCE di Marco Bertozzi, Ed. Almafilm e Istituto Luce, Betacam, 54', 2008

VIA ANELLI, LA CHISURA DEL GHETTO di Marco Segato, Prod. Jolefilm di M. Paolini, Mini DV, 68', 2008

◆ *a Paolo Pisanelli*

IL MAGNIFICO SETTE Italia, 1998, Beta SP, Colore, 15'

NELLA PROSPETTIVA DELLA CHIUSURA LAMPO Italia, 1997, Beta SP, Colore, 52'

ROMA A.D. 999 Italia/Francia, 2000, 35mm e Digital Betacam, 84'

DON VITALIANO Italia, 2002, Beta digital, 54'

IL SIBILO LUNGO DELLA TARANTA Italia, DVcam, 2006, 88'

◆ *a Corso Salani*

IMATRA Italia, 2007, Digibeta, colore, 60'

OMAGGIO A EMILIO LOPEZ

DALLA MAIELLA ALL'ADRIATICO Italia, 2006, 26'30"

GIURIA

CORSO SALANI (presidente), nato a Firenze nel 1961, ha conseguito nel 1984 il diploma presso l'Istituto di Scienze Cinematografiche della stessa città. Dal 1985 vive a Roma. Nel 1995 ha tenuto un corso sul cinema a basso costo presso la Universidad del cine di Buenos Aires. Nel 1999 ha insegnato lingua italiana all'Accademia Italiana di Varsavia. Viaggiatore instancabile, alterna l'attività di attore e quella di regista. Tra le sue interpretazioni ricordiamo Il muro di gomma di Marco Risi, Il Conto Montecristo di Ugo Gregoretti per la tv, Il vento di sera di Andrea Adriatico. Tra i suoi film Occidente (2000), Palabras (2003), Il peggio di noi (2006), e la fortunata serie di 6 documentari Confini d'Europa (2006-2007).

Nel giugno 2008 ha anche esordito come narratore, pubblicando il racconto Pochi metri d'occidente per Donzelli editore, ispirato dal terzo dei documentari della serie Confini d'Europa, prodotta da Vivo film.

MANEL MAYOL è nato a Barcellona dove si è laureato in Belle Arti dopo aver conseguito il diploma di fotografia presso l'Huddersfield Technical College, Londra. Realizza documentari da oltre quindici anni ed ha lavorato per numerose televisioni e case di produzione in Spagna. I suoi lavori sono stati presentati in Europa e Stati Uniti, tra questi: Apaga y vamos, (2005), Un mundo trasparente (2003), Once upon a time in Europa (2002), BCN XXI (2000), El bueno, la bomba y el malo (2000), El carnaval de Berlin (1999), Call him Jess (1998 co-regia), Dole vida (1997), Les vacances dels nens de Burkina Fasso (1996 co-regia), Granado y Delgado, un crimen legal (1996 co-regia).

GIULIANO GIRELLI, fondatore del progetto Documè, Circuito Nazionale Indipendente per la promozione del Documentario Etico e Sociale. Dopo aver lavorato nel marketing e nella comunicazione per importanti aziende in Europa e Stati Uniti, dal 2002 realizza in proprio progetti di comunicazione per la cultura e il sociale. Dal '91 al '93 è stato presidente del Centro per le Arti a Torino.

GIURIA Abruzzo DOC

FABRIZIO FRANCESCHELLI (presidente) ha iniziato il lavoro di regista e autore televisivo nel 1976. Laureato in Storia con tesi in Antropologia Culturale sul tema "Trasformazioni nel mondo socio-economico e culturale tra i pastori dell'Italia Centrale", ha insegnato per quattro anni Antropologia Visuale all'Università "G. D'Annunzio".

Ha vinto oltre 40 Premi di Qualità del Ministero del Turismo e dello Spettacolo per cortometraggi che tra il '79 e il '92 sono stati distribuiti nelle sale cinematografiche. Regista di inchieste storiche e di attualità oltre che di produzioni seriali di fiction e documentari, da trent'anni lavora con le tre principali reti televisive della R.A.I. Sempre con la R.A.I., ha diretto da studio importanti trasmissioni quotidiane e alcuni speciali televisivi di impronta storico-politica ("Dalle 20 alle 20", Speciali del TGR, etc.).

Alla regia di programmi di intrattenimento da studio o in diretta tv, con pullman di squadre esterne in set allestiti nelle più importanti piazze d'Italia, si aggiungano ideazione e regia di spot pubblicitari con le società Corona Cinematografica, Publimovie, Telecinema, S.E.F. e altre, con le quali ha realizzato un gran numero di documentari turistici, storici, sociali, istituzionali, ecc. (spesso sia in qualità di regista che di direttore della fotografia).

Regista e inviato della trasmissione TV "Chi l'ha Visto?" di RAITRE, negli ultimi nove anni vi ha lavorato ininterrottamente perché, oltre che una autentica trasmissione di servizio, la reputa tra i migliori strumenti di analisi e racconto della società italiana contemporanea. E' perciò che in Chi l'ha visto? l'autore ha svolto la sua attività più duratura, con 300 inchieste realizzate dal 1994 a oggi.

Presidente dell'Associazione culturale "Territori-Link" con la quale sta producendo la serie "La Guerra in Casa", sulla memoria della guerra in Abruzzo.

Presidente dell'Associazione culturale "Doc.Ab", la principale associazione di documentaristi in Abruzzo. Ideatore e coordinatore del progetto "L'Officina dell'incontro", sperimentazione di ricerca combinata sulla memoria della guerra in Abruzzo (fra storia e antropologia culturale) con la partecipazione di studenti universitari italiani e tedeschi.

ADRIANA GANDOLFI svolge attività di ricerca e documentazione demo-etno-antropologica per il territorio abruzzese e molisano.

Ha operato a lungo nel Museo delle Genti d'Abruzzo, dove ha formato la sua professionalità tecnico-scientifica, partecipando attivamente alla sua realizzazione.

Socia dell'A.I.S.E.A. (Associazione Italiana Scienze Etno-Antropologiche), Socia della S.I.M.B.D.E.A. Soc. Italiana per la Museografia ed i Beni Demo-Antropologici) Consulente per gli allestimenti tematici di Musei a carattere entografico.

Collabora con Università, Enti ed Editoriali diversi in progetti legati alla promozione ed allo sviluppo dell'identità culturale del territorio.

Il suo interesse è rivolto, soprattutto, verso i seguenti campi tematici: Feste e Rituali tradizionali; Fonti orali narrative, Magia e religiosità popolare; Teatro tradizionale e Oreficeria tradizionale ed Artigianato artistico in generale.

Autrice di numerosi saggi ed articoli

ANTONIO LUCIFERO ha lavorato come assistente di regia nel cinema e nel teatro prima, e come regista e compositore di musiche poi. Ha alle spalle un ricco curriculum di esperienze e collaborazioni importanti.

Cura regia e musiche per vari allestimenti teatrali e lirici tra tutti: la Bohème e La Norma presentate a Spoleto, l'Oresteia nell'adattamento di A. Bassetti prodotto dal Florian Espace, il melologo di Verga per pianoforte e violoncello Nedda, coproduzione del Festival Verghiano e del Teatro Massimo di Catania, La moglie ebrea di Brecht prodotto all'Associazione Europa 2000.

Negli ultimi anni ha diretto e musicato alcuni documentari per RaiSatArt, come Lettera aperta F.P. Michetti, La fortezzuola di Pietro Canonica, Il Lazzaretto di Luigi Vanvitelli, Futurismo l'inizio della contestazione, Dell'aria della terra e dell'acqua, ed anche spot pubblicitari, videoclip musicali e videoinstallazioni.

Al XXIII Bellaria Film Festival è stato presentato il suo lungometraggio Nero con Roberto Herlitzka selezionato al FIPATEL di Biarritz, al FAMAFEST, Festival du film de Strasbourg, e al Festival Internacional de Granada. Inoltre è stato inserito nel Morandini, Dizionario Zanichelli dei film del 2006, tra i migliori film del 2004.

Da circa 15 anni docente di tecniche e linguaggi cinetelevisivi presso diverse strutture di formazione. Tra le ultime produzioni di rilievo si può citare la regia del cortometraggio art. 29 del film collettivo patrocinato dalle Nazioni Unite All human rights for all, sguardi del cinema italiano sui diritti umani.

Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez

EMILIO LOPEZ

È nato a Roma il 23 agosto 1945 ed è scomparso nell'aprile 2006. Ha lavorato come montatore di numerosi documentari tra i quali: 12 Documentari "Yes Australia" con la regia di Gianfranco Bernabei. "Il respiro della valle", regia di Roberto Serraï ed i documentari "Le fiabe del legno e della pietra" per la regia di Alfredo Franco.

Per RAI UNO, con la regia di Gianfranco Bernabei, i documentari della serie "Capitan Cook" e della serie "Acquario fantastico".

Per la TV Svizzera Italiana i documentari della serie "Mar Rosso" con Enzo Maiorca e 12 puntate della serie "Quinto Continente" di Gianfranco Bernabei e il documentario "Storia del Cinema Italiano" di Carlo Lizzani. Ha curato la regia di alcuni documentari tra i quali: "La Foresta Sacra" insieme al regista Alfredo Franco, 2000; "Lungo il corso del Pescara", 2005; "Dalla Maiella all'Adriatico", 2005 e "Le sorgenti del Pescara", 2005.

Con il patrocinio di:

UNESCO United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. Commissione Nazionale Italiana Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione Generale per il Cinema Regione Abruzzo Provincia di Pescara Comune di Pescara Università degli Studi G. d'Annunzio Abruzzo Film Commission Abruzzo Promozione Turismo Associazione Documentaristi Italiani

Festival del documentario d'Abruzzo

PRESIDENTE M. Chiara MANNI festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

DIREZIONE ARTISTICA Massimo FACECCHIA direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

DIREZIONE ORGANIZZATIVA Marco CIERI, Brigida D'ANTIMI festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA Roberta MARINELLI, Caterina MEROLLI segreteria@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

COLLABORAZIONE Caterina PICCIRILLI press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

UFFICIO STAMPA Muni CYTRON press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Organizzato da



Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese

Via Firenze 99 – 65122 Pescara

+39 085 421 00 31

www.webacma.it

www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Il logo della terza edizione è alla pagina http://www.webacma.it/2009/festival_09/ilogo_2009_da_pdf.jpg

Il logo della terza edizione è alla pagina http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/logo_festival_3.zip

La Giuria è alla pagina <http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/#giuria>